



Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: www.liceogmarconi.it

PROT. N. 2357 del 15/05/23

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017

O.M. 45 del 09/03/2023, art. 10

ESAMI DI STATO a. s. 2022/2023

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5[^] Sez. D



Dirigente Scolastico
Prof.ssa Piera Fattibene

Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI STATO a.s. 2022-2023

CLASSE 5[^] SEZ. D

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 05/05/2023

PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe
PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del liceo scientifico
PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Moduli DNL con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti
PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione, specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti nel triennio b) Percorso personalizzato per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
ALLEGATI
ALLEGATO I Schede Sintetiche Discipline a.s. 2022-2023

PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof. R. DE CARLO

a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5[^] sez. D

Docente	Disciplina
d'ERRICO Marina	Italiano - Latino
GIORNETTI Rosaria	Inglese
LA PORTA Giuseppe	Storia - Filosofia
DANESE Giuseppe	Matematica
PACE Vito	Fisica
DE CARLO Rocco	Scienze Naturali
GRAMAZIO Angela	Disegno e Storia dell'Arte
D'ANTUONO Sabina	Scienze Motorie
QUINTANA Michele	Religione
GALLO Marilena	Sostegno
DI TORO Pietro	Sostegno

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene _____

b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	QUINTANA Michele	1	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	d'ERRICO Marina	4	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	d'ERRICO Marina	3	X	X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	GIORNETTI Rosaria	3	X	X	X
STORIA	LA PORTA Giuseppe	2	X	X	X
FILOSOFIA	LA PORTA Giuseppe	3	X	X	X
MATEMATICA	DANESE Giuseppe	4	X	X	X
FISICA	PACE Vito	3	X	X	X
SCIENZE NATURALI	DE CARLO Rocco	3	X	X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	GRAMAZIO Angela	2	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	D'ANTUONO Sabina	2		X	X
SOSTEGNO	GALLO Marilena	9			X
SOSTEGNO	DI TORO Pietro	9			X

c) PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^a sez. D ha raggiunto l'attuale composizione nel corso dei cinque anni del percorso di studio ed è attualmente costituita da 17 alunni, 4 maschi e 13 femmine. Rispetto alla classe 4^a di provenienza si è aggiunto un ragazzo con disabilità proveniente da un altro corso di questo stesso Istituto che si è perfettamente inserito nel gruppo classe, ben accolto da tutti gli altri ragazzi con i quali ha raggiunto un buon livello di socializzazione. Per il suddetto alunno, comunque, sulla base di una specifica e motivata richiesta da parte della famiglia, sentito il Consiglio di Classe e acquisito il parere del GLO per l'inclusione, è prevista la mancata partecipazione agli Esami di Stato e, pertanto, la permanenza a scuola, previa approvazione da parte dell'Ufficio Scolastico Territoriale di Foggia della relativa richiesta.

L'ambiente culturale di appartenenza è medio ed abbastanza omogeneo. I rapporti con le famiglie sono stati abbastanza regolari e finalizzati a sostenere il percorso formativo degli studenti sia dal punto di vista umano che da quello culturale. I rapporti interpersonali all'interno della classe, migliorati nel corso degli anni, sono stati improntati al rispetto reciproco e gli studenti si sono dimostrati corretti e rispettosi delle norme comportamentali.

Le attività didattiche relative al presente anno si sono svolte regolarmente, ma non è inutile ricordare che i quasi due anni scolastici trascorsi in DaD possono aver inciso negativamente sul percorso di studio quinquennale di alcuni.

La frequenza è stata abbastanza regolare, con l'eccezione del periodo marzo-aprile in cui si sono verificate numerose assenze da parte di molti alunni impegnati nella preparazione e nello svolgimento dei test universitari, vista l'infelice decisione delle università, statali e private, di effettuare le prove in tale periodo. Si segnala, inoltre, qualche alunno che, in parte per motivi di salute ma anche per ragioni "strategiche", presenta delle assenze più diffuse. Queste circostanze hanno determinato, in qualche disciplina, una rimodulazione e una riduzione dei contenuti che è possibile rilevare nelle schede consuntive delle singole discipline riportate in allegato. Metodologie, materiali di studio, strumenti e modalità di valutazione formativa e sommativa adottate dal Consiglio di Classe vengono illustrati nei successivi paragrafi di questo documento. I programmi delle varie discipline, benché siano stati effettuati gli adattamenti già detti e, in qualche caso, abbiano richiesto scelte limitate alla trattazione dei nuclei fondanti dei vari ambiti disciplinari, risultano complessivamente svolti.

Importante rilevare come, nel corso del triennio, vi sia stata la continuità didattica per tutte le discipline, tranne che per Scienze Motorie.

Il gruppo classe, pur mediamente dotato di capacità di assimilazione e riflessione più che discrete, risulta eterogeneo sia per quanto riguarda la partecipazione, l'interesse e l'impegno al dialogo educativo dimostrato e sia per quanto concerne i livelli di conoscenza e competenza raggiunti. Gli obiettivi formativi e didattici possono definirsi, pertanto, pienamente raggiunti da un gruppo di studenti motivati e rigorosi nell'impegno di studio che possiede conoscenze sicure dei contenuti disciplinari e dimostra ottime e, in qualche caso, eccellenti competenze culturali. La maggioranza degli studenti, attenta e diligente, possiede conoscenze discrete anche se non sempre è riuscita a tradurle pienamente in competenze; qualche studente, infine, malgrado le sollecitazioni e l'applicazione di varie strategie di recupero, palesa persistenti difficoltà, soprattutto per quanto concerne le materie scientifiche, dovute all'impegno discontinuo e poco costruttivo e/o a lacune pregresse e, comunque, a basi culturali più fragili. In definitiva, i risultati conseguiti sono in linea con le aspettative e si può concludere che, al di là delle singole e specifiche situazioni, tutti gli alunni hanno compiuto, nel corso del triennio, un progressivo percorso di crescita e maturazione umana e culturale.

PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo

a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

a) COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

METODOLOGICHE

X Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.

X Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.

X Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.

X Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.

X Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

RELAZIONALI

X Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.

X Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;

X Interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

PERSONALI

X Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;

X Rispettare puntualmente le consegne;

X Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	IRC
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	X		X	X	X					X	
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.										X	

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.			X	X	X	X	X	X			
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	X	X	X	X				X	X		X
Comprendere testi inseriti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.		X	X								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X	X	X	X		X	X			X
Utilizzare e produrre testi multimediali.			X	X	X		X	X			X
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						X	X	X			
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.		X	X		X	X	X	X	X		
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X	X		X			X			X

Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.			X						X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.	X	X	X		X				X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche							X	X			
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare; formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X	X	X	X		X	X			
Risolvere problemi. Applicare conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.			X		X		X	X			
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	IRC

e) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i nodi concettuali si rimanda alle Schede Sintetiche Discipline a.s. 2022-2023, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento**.

Metodi:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata
<input checked="" type="checkbox"/> brainstorming
<input type="checkbox"/> role playing
<input checked="" type="checkbox"/> apprendimento cooperativo e attività per gruppi
<input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/> debate
<input checked="" type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom
<input checked="" type="checkbox"/> problem solving
<input checked="" type="checkbox"/> attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> metodologia CLIL

Mezzi:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo
<input type="checkbox"/> e-book
<input checked="" type="checkbox"/> siti specialistici
<input checked="" type="checkbox"/> schede e altro materiale (anche elaborato personalmente)
<input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali
<input checked="" type="checkbox"/> articoli e saggi in riviste
<input checked="" type="checkbox"/> supporti informatici e multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> sussidi audiovisivi
<input type="checkbox"/> software di simulazione specifici della disciplina
<input checked="" type="checkbox"/> digital board / LIM

Spazi:

<input checked="" type="checkbox"/> aula
<input checked="" type="checkbox"/> laboratori
<input type="checkbox"/> laboratorio mobile
<input checked="" type="checkbox"/> palestra
<input checked="" type="checkbox"/> biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/> auditorium
<input type="checkbox"/> piattaforma Google Workspace

Tempi - attività di ampliamento dell'offerta formativa:

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2022-2023 di Istituto.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe:

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2022-2023	Alunni	Tutta la classe
Progetto Biomedico	8	
PON- Dalle funzioni del DNA ai progressi della biologia	1	
Olimpiadi di Fisica	5	
PON Alla scoperta della Daunia	4	
Olimpiadi di Italiano	3	
Viaggio di istruzione in Grecia		Tutta la classe
Incontri per l'Orientamento in uscita: vari		Tutta la classe

d) MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera al quinto anno:

X non è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL.

e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline "orali", si da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
X prove orali
X prove scritte di produzione
X prove scritto-grafico-laboratoriali
X prove scritte di comprensione ed analisi
X prove strutturate/semi-strutturate
X ricerche individuali
X risoluzione di problemi

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 - 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- X il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- X i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza
- X il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione Civica
- X gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

Inoltre:

-Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla Lingua Italiana, essa è stata svolta sulla base di apposita **griglia di valutazione**, allegata al presente documento (Cfr. *Scheda Sintetica Disciplina*).

-Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla disciplina caratterizzante il corso di studio, essa è stata svolta sulla base di apposita **griglia di valutazione**, allegata al presente documento (Cfr. *Scheda Sintetica Disciplina*).

PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA

a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2022-2023, secondo quanto disposto dalla L. 92/2019, dal D.M n.35 /2020, dal D.Lgs n. 62/2017 e dal D.P.R. n.122/2009 e dalle linee guida pubblicate il 22/6/2020, è stato svolto per un totale di ore annuali 35, articolato secondo le attività delle discipline coinvolte e gli ambiti concettuali di riferimento, previsti dalla Curricolo di Istituto di Educazione Civica.

b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione Civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale l'Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire all'alunno la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curricolo ordinario.

Le discipline coinvolte sono qui di seguito evidenziate insieme con gli obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA PRIMO QUADRIMESTRE	
TITOLO	<i>"Legalità e Solidarietà"</i>
DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI	Italiano (D'Errico), Inglese (Giornetti), Storia (La Porta), Filosofia (La Porta), Religione (Quintana) e incontri con associazioni (3 ore)
NUCLEI FONDANTI	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità CITTADINANZA DIGITALE

TRAGUARDI DELLE COMPETENZE <small>(allegato c - Linee guida)</small>	<p><i>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano</i></p> <p><i>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</i></p> <p><i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici</i></p> <p><i>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive</i></p> <p><i>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale</i></p> <p><i>Esercitare i principi della cittadinanza, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</i></p>
TEMATICA	Costituzione e diritti umani. Legalità e giustizia
CONTENUTI	<p><i>L'Ordinamento della Repubblica nella Costituzione italiana: la partecipazione delle donne ai lavori dell'Assemblea costituente. Le questioni irrisolte: la legge di riforma del diritto di famiglia; le leggi sul divorzio e sull'aborto. L'iter legislativo e le norme attuali.</i></p> <p><i>L'impegno civile e la democrazia</i></p> <p><i>Le istituzioni a livello nazionale ed internazionale: la Costituzione, le istituzioni democratiche dello stato italiano . L'apparato della giustizia. Le libertà e i diritti del cittadino.</i></p> <p><i>Il femminismo: cenni storici ed evoluzione del movimento.</i></p> <p><i>La nascita dell'UE. Le istituzioni dell'Unione Europea. L'unione economica: il trattato di Maastricht. L'Europa dei cittadini e dei diritti. I cambiamenti dell'UE con l'allargamento ai paesi dell'Europa dell' Est. La Brexit e le sue conseguenze. I progetti europei.</i></p> <p><i>I diritti umani e le loro violazioni: le organizzazioni governative e non governative che si occupano nel mondo della difesa dei diritti umani.</i></p> <p><i>L'ONU: la nascita dell'ONU. Il mandato dell'ONU e i suoi organismi. Dal mondo bipolare alla realtà odierna: le ipotesi di riforma dell'ONU. Le Agenzie dell'ONU (UNHCR, UNICEF, UNESCO, FAO...).</i></p> <p><i>Pace e guerra: la Carta dell'ONU (Art. 51) e la Costituzione Italiana (art. 1)</i></p> <p><i>Guerra "giusta" e guerra "preventiva"</i></p> <p><i>Le schiavitù moderne: il rapporto dell'ONU sul fenomeno e la sua diffusione nel mondo. Le nuove forme di schiavitù in Italia. Il Capolarato in provincia di Foggia; l'attività della cooperativa "No cap"</i></p> <p><i>Il rapporto 2021 sulle ecomafie; incontro con il Procuratore Laronga</i></p> <p><i>I mondiali di calcio in Qatar, lo sfruttamento del lavoro e i morti per la costruzione degli stadi: la mobilitazione dell'opinione pubblica</i></p> <p><i>Le proteste in Iran e la difesa dei diritti delle donne; intervista all'avvocata iraniana N.Sotoudeh</i></p> <p><i>La situazione siriana e la geopolitica degli aiuti post terremoto. Il modello antinazionalista della Confederazione democratica del Rojava.</i></p> <p><i>Il ruolo dei mass media e new media. Fake news e fact checking: gli enti, le associazioni ed i soggetti istituzionali che si occupano delle procedure di fact checking in Italia e nel mondo.</i></p>

	<p><i>Common law; Constitutional Monarchy; Left/Right-wing Parties; The U.K. form of government; The U.S form of government; The Emancipation Proclamation; Washington, D.C.: The Nation Mall; Lincoln and the 13th Amendment to the U.S. Constitution; The civil rights amendments.</i></p> <p><i>Il volontariato: introduzione alla bioetica</i></p>
<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO (conoscenze- abilità-competenze)</p>	<p><i>Conoscere il valore delle carte costituzionali nella storia</i></p> <p><i>Comprendere la dimensione dell'uomo come cittadino della polis globale</i></p> <p><i>Formare cittadini responsabili e attivi Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri</i></p> <p><i>Competenze di cittadinanza (Imparare a imparare...)</i></p> <p><i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</i></p> <p><i>Saper difendere, in un dibattito, le ragioni di un atteggiamento tollerante</i></p> <p><i>Acquisire spirito critico e responsabile nell'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e delle comunicazioni in ambito lavorativo, nel tempo libero e per comunicare</i></p> <p><i>Riconoscere le fake news imparando a ricercare le informazioni autentiche</i></p> <p><i>Aver cura della privacy e delle politiche sulla tutela della riservatezza in relazione all'uso dei dati personali</i></p>
<p>PRODOTTO ATTESO</p>	<p><i>Prodotto multimediale interdisciplinare individuale</i></p>
<p>PREREQUISITI</p>	<p><i>Saper leggere e comprendere un testo</i></p> <p><i>Saper utilizzare strumenti multimediali</i></p> <p><i>Essere in grado di cogliere analogie e differenze tra fenomeni, eventi, situazioni</i></p> <p><i>Saper produrre testi di varia tipologia adoperando modalità pertinenti la tipologia testuale</i></p> <p><i>Conoscere la differenza tra Costituzione e leggi ordinarie</i></p>
<p>TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)</p>	<p>Italiano (4 ore), Inglese (4 ore), Storia (3 ore), Filosofia (1 ora), Religione (4 ore) e incontri con associazioni (3 ore)</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p><i>Lezione partecipata, lezione dibattito, flipped classroom, lezione multimediale, cooperative learning</i></p>
<p>STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo; lettura guidata di testi forniti dalla docente, video YouTube su The National Mall e virtual tour; film "Lincoln".</p> <p><i>Immagini dal web, filmati, ricerca di testi</i></p> <p><i>Computer, manuale, articoli di giornali o riviste online</i></p>
<p>PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO</p>	<p>Curricolo verticale d'istituto</p> <p>Attività di Educazione Civica</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (da promuovere)	<i>Competenza digitale</i> <i>Competenza personale e civica imparare ad imparare</i> <i>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</i> <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i> <i>Riconoscimento del nostro posizionamento etico, nel rapporto con gli altri.</i> <i>Saper dialogare nel dibattito bioetico con argomentazioni critiche</i> <i>Imparare ad imparare, progettare, comunicare, interagire con gli altri, far valere i propri diritti riconoscendo quelli altrui, nel rispetto delle regole comuni</i>
VERIFICA	<i>Verifica in itinere e finale (prodotto multimediale interdisciplinare)</i>
VALUTAZIONE	<i>Nella valutazione periodale e finale si terrà conto degli elementi emersi nelle prove di verifica e della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, dell'acquisizione di metodo e spirito critico.</i>

UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA SECONDO QUADRIMESTRE	
TITOLO	<i>"Per una cittadinanza attiva"</i>
DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI	Italiano (D'Errico), Storia (La Porta), Fisica (Pace), Scienze motorie (D'Antuono), Scienze (De Carlo)
NUCLEO FONDANTE	<i>Sviluppo sostenibile: (Agenda 2030. Educazione alla salute, pari opportunità)</i>
TRAGUARDI DELLE COMPETENZE (allegato c - Linee guida)	<i>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive</i> <i>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale</i> <i>Esercitare i principi della cittadinanza, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</i> <i>Partecipare al dibattito culturale</i> <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i> <i>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</i> <i>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</i>
TEMATICA	<i>Bioetica. Salute e pari opportunità</i>
CONTENUTI	<i>Inquinamento elettromagnetico ambientale</i> <i>La "guerra delle correnti": Tesla vs Edison</i> <i>Le plastiche e l'ambiente</i> <i>I polimeri di addizione. Reazioni di polimerizzazione. I principali polimeri di addizione e il loro uso</i>

	<p><i>La lotta per l'emancipazione femminile in Italia ed in Europa : Stereotipi culturali e immagine della donna nella letteratura tra Ottocento e Novecento</i> <i>Da oggetto a soggetto di letteratura; scrittrici e poetesse tra Ottocento e Novecento</i> <i>Donne e Resistenza. Le scrittrici della Resistenza</i> <i>Educazione alla salute: incontro con l' associazione di volontariato ADMO</i> <i>Rappresentazione teatrale sul tema dell'immigrazione</i> <i>Cenni anatomo-fisiologici dei vari apparati – Le alterazioni della colonna vertebrale.</i> <i>Le varie manifestazioni dell'odio online; il Manifesto della comunicazione non ostile</i> <i>Il Manifesto della comunicazione non ostile (lettura e commento degli articoli del testo tratto dal sito paroleostili.it)</i> <i>Giornata della memoria: la "preparazione della Shoah e lo sterminio dei malati mentali nella Germania nazista; gli altri Genocidi del Novecento (quello degli Armeni e il Porriaimos, dei Rom e Sinti)</i> <i>Incontro con le associazioni: i Fratelli della Stazione (Ob.1 dell'Agenda ONU 2030 sullo sviluppo sostenibile</i> <i>il doping: sostanze proibite; etica sportiva</i></p>
<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO <small>(conoscenze- abilità- competenze)</small></p>	<p><i>Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto della diversità, confronto responsabile e dialogo</i> <i>Comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle</i> <i>Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo</i> <i>Competenze di cittadinanza (Imparare a imparare...)</i> <i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</i> <i>Saper difendere, in un dibattito, le ragioni di un atteggiamento tollerante</i> <i>Acquisire spirito critico e responsabile nell'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e delle comunicazioni in ambito lavorativo, nel tempo libero e per comunicare</i> <i>Comprendere e saper applicare i principi della termodinamica alle problematiche connesse con lo sviluppo sostenibile</i> <i>Conoscere l'importanza di una postura corretta.</i> <i>Saper prevenire l'esposizione a manifestazioni di odio online</i> <i>Saper utilizzare le forme di difesa legali di fronte a dette manifestazioni</i> <i>Definire chimicamente i polimeri e riconoscere il loro impatto ambientale</i> <i>Riflettere sui rapporti tra etica e tecnologie</i> <i>Analizzare e valutare criticamente gli aspetti ecologici dell'uso dei materiali plastici..</i></p>
<p>PRODOTTO ATTESO</p>	<p><i>Prodotto multimediale individuale</i></p>
<p>PREREQUISITI</p>	<p><i>Saper leggere e comprendere un testo</i> <i>Saper utilizzare strumenti multimediali</i> <i>Essere in grado di cogliere analogie e differenze tra fenomeni, eventi, situazioni</i> <i>Saper produrre testi di varia tipologia adoperando modalità pertinenti la tipologia testuale</i> <i>Struttura e proprietà dei gruppi funzionali dei composti organici</i> <i>Le equazioni di Maxwell</i></p>

TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina)	Italiano (4 ore), Storia (3 ore), Fisica (3 ore), Scienze motorie (2 ore), Scienze (2 ore),
METODOLOGIA	<i>Lezione frontale – Ricerca individuale o di gruppo. Metodo esperienziale. Lezione partecipata, lezione dibattito, flipped classroom, lezione multimediale, cooperative learning</i>
STRUMENTI	<i>Libro di testo. Testi di consultazione. Ricerche sul web. Video o filmati.</i>
PROGETTAZIONI E ATTIVITÀ D'ISTITUTO	Curricolo verticale d'istituto Attività di Educazione Civica
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (da promuovere)	<i>Imparare ad imparare, comunicare, interagire con gli altri, far valere i propri diritti riconoscendo quelli altrui, nel rispetto delle regole comuni. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile Competenza digitale Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i>
VERIFICA	<i>Relazione sul prodotto multimediale o compito di realtà.</i>
VALUTAZIONE	<i>Nella valutazione periodale e finale si terrà conto degli elementi emersi nelle prove di verifica, della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, dell'acquisizione di metodo e spirito critico.</i>

PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

La modalità di svolgimento dell'attività di PCTO ha tenuto conto delle limitazioni causate dall'emergenza epidemiologica. Ogni percorso PCTO è stato svolto in un'ottica orientativa, monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze raggiunte dagli alunni. Competenze valutate: imparare ad imparare; saper progettare; saper collaborare, partecipare e comunicare efficacemente; saper agire in modo autonomo e responsabile; saper risolvere i problemi; tecnico-professionali. Nella seguente tabella sono riportate le esperienze, svolte nel triennio, nell'ambito dei PCTO:

	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2020/2021	Conoscere, valorizzare, costruire percorsi turistici sugli insediamenti postclassici di Capitanata	UniFG - Dip. Studi Uman.	D'Errico Marina	25		X

a.s. 2021/2022	Educazione digitale – La ricerca	REImagine, Novartis	De Carlo Rocco	35h		X
	“Prodotti di origine animale e salute umana”	Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimenti, Risorse naturali e ingegneria (DAFNE) di UNIFG	De Carlo Rocco	24 h	X	
	“FISV DAYS” -	Fondaz. Ita. Scienze della vita	De Carlo Rocco	12 h		X
	Sicurezza sul Lavoro	Liceo Marconi	De Carlo Rocco	4 h		X
a.s. 2022/2023	-----	-----	-----	----	-----	-----

b) PERCORSO PERSONALIZZATO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Percorso personalizzato Alunno: S. A. <i>(Indicare solo le iniziali)</i>	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2019/2020	Biologia con curvatura biomedica	Liceo Marconi – Ordine dei Medici	Prof.ssa Rummo	39	X	X
a.s. 2020/2021	Biologia con curvatura biomedica	Liceo Marconi – Ordine dei Medici	Prof.ssa Rummo	40		X
a.s. 2021/2022	Biologia con curvatura biomedica	Liceo Marconi – Ordine dei Medici	Prof.ssa Rummo	40	X	
a.s. 2022/2023	Progetto “Orto”	Liceo Marconi		15 h	X	
	Progetto “Biblioteca”	Liceo Marconi		21 h	X	

ALLEGATO I

Schede Sintetiche Discipline a.s. 2022-2023.

MATERIA ITALIANO		
DOCENTE PROF.SSA MARINA D'ERRICO	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 120

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
<ul style="list-style-type: none"> Vita, pensiero, poetica ed opere, innovazioni contenutistiche e formali dei principali autori tra Ottocento e Novecento (Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Gadda, Pavese, Pasolini, Calvino) Le grandi periodizzazioni storico-letterarie (Romanticismo, Verismo, Decadentismo, Avanguardie e Novecento). Principali movimenti artistici e letterari, ruolo e funzione degli intellettuali, i luoghi della cultura, il rapporto con il pubblico ed il mercato i generi letterari. La questione della lingua. Lettura ed analisi di un'antologia di canti del Paradiso. (vedi Programma Finale) <p>Percorsi multidisciplinari:</p> <p>Etica e scienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> Verga, lo scrittore-scienziato Letteratura e scienza in Calvino <p>Tempo e memoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> il tema del nido e la memoria degli affetti familiari nella poesia di Pascoli 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche del testo poetico, narrativo, argomentativo Il testo narrativo: aspetti lessicali, stilistici, retorici e sua evoluzione nel tempo. Il testo poetico: aspetti lessicali, stilistici, retorici. Evoluzione delle tipologie di componimento nel tempo. La collocazione nel contesto storico, sociale e culturale Il testo drammatico: aspetti lessicali stilistici retorici del genere e sua evoluzione nel tempo Il testo argomentativo: la coerenza argomentativa e le tecniche di argomentazione. Analisi e produzione del testo argomentativo; l'elaborazione della scaletta, la stesura, la revisione L'analisi del testo poetico e del testo narrativo; l'analisi inter, intra ed extratestuale La formulazione della scaletta; la stesura e la revisione 	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti Analizzare e interpretare testi di vario tipo Comunicare, acquisire ed interpretare l'informazione Comprendere interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Individuare l'argomento ed il suo sviluppo tematico in un testo Presentare le informazioni in modo coerente e coeso Saper utilizzare diverse strategie argomentative Saper utilizzare tecniche per analizzare e rielaborare testi di diversa tipologia

<ul style="list-style-type: none"> • La memoria della guerra nella poesia di Ungaretti • La precarietà della memoria nella poesia di Montale • La memoria della guerra e della lotta partigiana nella letteratura resistenziale e nella memorialistica • Tempo e memoria nel Paradiso di Dante <p>Inconscio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il tema dell'inconscio nella letteratura italiana del Novecento: Svevo e Pirandello • Psicanalisi e poesia nell'opera di Saba 		<ul style="list-style-type: none"> • Costruire una scaletta efficace • Produrre rivedere e correggere un testo
<p>Macchina e modernità</p> <ul style="list-style-type: none"> • La macchina: nuova icona del bello nel movimento Futurista e nell'opera di D'Annunzio • La reificazione dell'uomo ridotto a macchina nell'opera di Pirandello <p>Uomo e Natura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'io lirico di fronte alla natura nell'opera di Leopardi • Natura e panismo nell'opera di D'Annunzio • La visione simbolica della natura in Pascoli • Il tema dell'aridità e il correlativo oggettivo nella poesia di Montale 		
<p>La paralisi spirituale</p> <ul style="list-style-type: none"> • La figura dell'inetto e dell'antieroe nella letteratura tra Ottocento e Novecento e la sua figura speculare: il superuomo (Svevo e D'Annunzio) • La desolazione interiore dei poeti crepuscolari e vociani • Il tema della vita inautentica nei personaggi di Pirandello • Il tema del male di vivere in Montale 		

Contenuti disciplinari svolti	Libri di testo	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 3.1, 3.2, Paravia Dante Alighieri, Per l'alto mare aperto a cura di A. Marchi, Paravia	
Metodologie		Strumenti di valutazione
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL		<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

Griglia di valutazione - Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario

Punteggio generale	Punti
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
• Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1

• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
Totale	.../6

Punteggio specifico	
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica)	.../0,5
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	.../1
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	.../1,5
• Interpretazione corretta e articolata del testo	.../1
Totale	.../4
Punteggio complessivo	.../10

Griglia di valutazione Tipologia B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Punteggio generale	Punti
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
• Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
Totale	.../6

Punteggio specifico	
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	.../1
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	.../1,5

• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	.../1,5
Totale	.../4
Punteggio complessivo	.../10

Griglia di valutazione Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Punteggio generale	Punti
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../1
• Coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../1
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../1
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../1
Totale	.../6

Punteggio specifico	
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	.../1
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	.../1,5
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	.../1,5
Totale	.../4
Punteggio complessivo	.../10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI ITALIANO (TRIENNIO)

VOTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
9/10	<ul style="list-style-type: none"> - Espressione fluida ed uso preciso del lessico specifico della disciplina - Analisi testuale svolta con completa padronanza 	<ul style="list-style-type: none"> - Solida capacità di collegamento e di critica rielaborazione personale - Disinvolta gestione del colloquio 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti con approfondimenti personali
8	<ul style="list-style-type: none"> - Espressione appropriata - Analisi svolta con rigore 	<ul style="list-style-type: none"> - Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione - Gestione del colloquio con padronanza 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con qualche approfondimenti
7	<ul style="list-style-type: none"> - Espressione appropriata, ma non sempre rigorosa - Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di approfondimento più analitica, o viceversa più sintetica - Corretta gestione del colloquio 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza completa ma non approfondita degli argomenti
6	<ul style="list-style-type: none"> - Espressione chiara, ma semplice - Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali 	<ul style="list-style-type: none"> - Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi. - Gestione del colloquio con una certa autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti

5	<ul style="list-style-type: none"> · Espressione semplice e talvolta impropria · Analisi approssimativa nel metodo o con errori localizzati 	<ul style="list-style-type: none"> · Abilità prevalentemente mnemonica · Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscenza superficiale degli argomenti
4	<ul style="list-style-type: none"> · Espressione sommaria ed incerta · Analisi svolta con errori e solo per aspetti limitati 	<ul style="list-style-type: none"> · Abilità solo mnemonica · Difficoltà nella gestione del colloquio, anche sotto la guida dell'insegnante 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscenza lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti
3	<ul style="list-style-type: none"> · Espressione impropria · Analisi scorretta 	<ul style="list-style-type: none"> · Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico · Gravi difficoltà nella gestione del colloquio 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscenza gravemente lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti
1/2	<ul style="list-style-type: none"> · Espressione scorretta · Analisi nulla 	<ul style="list-style-type: none"> · Assenza delle capacità richieste 	<ul style="list-style-type: none"> · Assenza di conoscenze

MATERIA LATINO		
DOCENTE PROF.SSA MARINA D'ERRICO		Ore settimanali: 3
		Ore totali annue (stima): 90
Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
<ul style="list-style-type: none"> Vita, pensiero, poetica ed opere , innovazioni contenutistiche e formali dei principali autori latini dall'età imperiale all'età cristiana (Seneca, Fedro, Persio, Giovenale, Petronio, Quintiliano, Marziale, Tacito, Apuleio e Agostino). Le grandi periodizzazioni storiche ed i movimenti letterari e filosofici ruolo e funzione degli intellettuali, i luoghi della cultura, il rapporto con il pubblico i generi letterari. Il rapporto con la contemporaneità e la fortuna critica. 	<ul style="list-style-type: none"> Principali strutture grammaticali della lingua latina Elementi di base delle funzioni della lingua Lessico fondamentale Codici, Contesto scopo e destinatario della comunicazione Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo 	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti <p>• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua latina adeguandolo a diversi ambiti comunicativi</p> <p>• Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore</p> <p>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>• Padroneggiare la lingua latina in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà</p>
<p>Percorsi multidisciplinari</p> <p>Etica e Scienza</p> <ul style="list-style-type: none"> la figura del saggio nell'opera di Seneca Etica e scienza a Roma in età imperiale: La "Naturalis Historia" di Plinio il Vecchio e le 	<ul style="list-style-type: none"> Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali 	<ul style="list-style-type: none"> Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere il messaggio di un testo Cogliere le relazioni logiche tra le varie

<p>Naturales quaestiones” di Seneca</p> <p>Tempo e memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tema del tempo e della memoria nella letteratura d’età imperiale • La riflessione di Seneca sull’uso del tempo • La nozione del tempo nell’opera di Agostino <p>Inconscio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il viaggio iniziatico nell’interiorità nella letteratura latina dal II secolo D.C.: Apuleio e Agostino <p>Macchina e modernità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo schiavo da “instrumentum vocale” a essere umano in Seneca 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali <ul style="list-style-type: none"> • Modalità del lavoro cooperativo • Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo • Diverse tipologie di testi • Caratteri specifici essenziali dei diversi stili comunicativi in relazione ai vari contesti di riferimento. • Strutture sintattiche e semantiche della lingua latina rilevate nell’uso e nei testi di varia tipologia <p>Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica.</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori e testi</p>	<p>componenti di un testo orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo • Saper utilizzare differenti registri comunicativi • Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull’uso della lingua. • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del dizionario bilingue • Regole grammaticali fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici
	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità di organizzazione complessiva di un testo • Tecniche delle diverse forme di produzione scritta • Fasi della produzione scritta 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua • Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario,

	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura di un testo scritto e analisi stilistica 	<p>scientifico, tecnico, storico, critico artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i diversi stili • comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento
Contenuti disciplinari svolti	Libri di testo	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	Nuzzo- Finzi, Humanitas nova, vol 2. Palumbo Ed. Mirum iter 2, Angelo Diotti - Maria Pia Ciuffarella, Pearson	
<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL 		<p>Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

Griglia di valutazione – Latino

Analisi e interpretazione di un testo letterario

Punteggio generale	Punti
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale.	.../1
• Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../1
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../2
Totale	.../4

Punteggio specifico	
• Comprensione del significato globale e puntuale del testo	.../2
• Individuazione delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico	.../2
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	.../2
Totale	.../6
Punteggio complessivo	.../10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI LATINO (TRIENNIO)

VOTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
9/10	<ul style="list-style-type: none"> - Piena padronanza del lessico specifico - Decodificazione accurata di testi noti - Analisi testuale svolta con completa padronanza 	<ul style="list-style-type: none"> - Solida capacità di collegamento e di rielaborazione personale - Disinvolta gestione del colloquio 	<ul style="list-style-type: none"> - Piena comprensione delle strutture retoriche stilistiche e grammaticali del testo - Conoscenza ampia e personalmente approfondita degli argomenti
8	<ul style="list-style-type: none"> - Uso appropriato del linguaggio specifico - Decodificazione corretta di testi noti - Analisi testuale svolta con rigore 	<ul style="list-style-type: none"> - Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione - Gestione del colloquio con padronanza 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza sicura delle strutture morfo-sintattiche - Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con qualche approfondimento
7	<ul style="list-style-type: none"> - Uso del linguaggio spec. appropriato, ma non sempre rigoroso - Corretta decodificazione delle fondamentali strutture del testo - Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di approfondimento più analitica che sintetica (o viceversa) - Corretta gestione del colloquio 	<ul style="list-style-type: none"> - Corretta conoscenza adeguata delle strutture morfo-sintattiche - Conoscenza completa, ma non approfondita degli argomenti

6	<ul style="list-style-type: none"> - Parziale padronanza del linguaggio specifico - Decodificazione talvolta approssimativa del testo, ma che non pregiudica la comprensione globale - Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali 	<ul style="list-style-type: none"> - Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi. - Gestione del colloquio con una certa autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza adeguata degli elementi fondamentali di morfo-sintassi <p>Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> - Uso talvolta improprio del linguaggio specifico - Decodificazione con errori che pregiudicano in parte la corretta comprensione del testo 	<ul style="list-style-type: none"> - Abilità prevalentemente mnemonica <p>Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza imprecisa di elementi e costrutti fondamentali - Conoscenza superficiale degli argomenti
4	<ul style="list-style-type: none"> - Uso scorretto del linguaggio specifico - Decodificazione con errori che pregiudicano la comprensione del testo 	<ul style="list-style-type: none"> - Abilità mnemonica solo - Difficoltà del colloquio, anche nella gestione dietro la guida dell'insegnante 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza parziale degli elementi fondamentali di morfo-sintassi - Conoscenza lacunosa di aspetti essenziali degli argomenti
3	<ul style="list-style-type: none"> - Uso gravemente scorretto del linguaggio specifico - Decodificazione con gravi errori che pregiudicano del tutto la comprensione del testo 	<ul style="list-style-type: none"> - Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico - Gravi difficoltà nella gestione del colloquio 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza molto carente degli elementi essenziali di morfo-sintassi <p>Conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti</p>
1/2	<ul style="list-style-type: none"> - Assenza requisiti 	<ul style="list-style-type: none"> - Assenza delle capacità richieste 	<ul style="list-style-type: none"> - Assenza di conoscenze

MATERIA	MATEMATICA		
DOCENTE	DANESE GIUSEPPE	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 110

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
<ul style="list-style-type: none"> Limiti 	Definizione di limite Teoremi generali sui limiti Continuità delle funzioni Calcolo dei limiti Limiti notevoli Infinitesimi ed infiniti Limiti di successioni Punti di discontinuità Teoremi sulle funzioni continue Asintoti Grafico probabile di una funzione	Acquisire il concetto di limite Calcolare i limiti di funzioni in casi semplici Applicare il teorema di Gauss e calcolare il vettore campo elettrico Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione Calcolare il limite delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione Individuare e classificare i punti singolari delle funzioni Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche delle funzioni e tracciare il grafico probabile.
<ul style="list-style-type: none"> Limiti delle successioni e delle serie 	Richiami sulle successioni e sulle progressioni Limiti delle successioni Limiti delle progressioni Serie numeriche Serie geometriche	Acquisire i concetti di limite di una successione, serie, ragione di una serie e trattare situazioni in cui si presentano Individuare i termini di una successione; individuare i termini e la ragione di una progressione Calcolare il limite di una successione e di una progressione Stabilire il carattere di una serie numerica e di una serie geometrica
<ul style="list-style-type: none"> Derivata di una funzione 	Definizioni e nozioni fondamentali. Derivate fondamentali. Algebra delle derivate. Derivate delle funzioni composte. Derivate delle funzioni inverse. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore. Differenziale. Applicazione	Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione alle problematiche in cui sono nate (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva)

<ul style="list-style-type: none"> • Teoremi sulle funzioni derivabili 	<p>delle derivate e del differenziale alla fisica</p> <p>Teorema di Fermat Teorema di Rolle Teorema di Lagrange e sue conseguenze Teorema di Cauchy Teorema di De l'Hopital</p>	<p>Calcolare i limiti delle funzioni applicando la regola di De l'Hopital Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione Applicare i teoremi del calcolo differenziale e il concetto di derivata per la determinazione dei punti di massimo e minimo relativo Individuare eventuali punti di massimo e minimo assoluti di una funzione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Massimo, minimo e flessi • Studio di funzione • Integrali indefiniti 	<p>Definizione di minimo, massimo, estremo inferiore e superiore di un insieme numerico Relazione tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione Teoremi sulla ricerca dei massimi e minimi Problemi di ottimizzazione Significato geometrico della derivata seconda Concavità, convessità e punti di flesso</p> <p>Schema generale per lo studio di una funzione</p> <p>Primitive di una funzione e concetto di integrale indefinito</p>	<p>Applicare gli strumenti di calcolo differenziale per risolvere problemi di massimo e di minimo Determinare i punti di flesso Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico</p> <p>Rappresentare graficamente le funzioni fondamentali in una variabile Costruire il grafico della derivata di una funzione assegnata Costruire il grafico della primitiva di una funzione assegnata Costruire il grafico della reciproca di una funzione assegnata Acquisire il concetto di integrale indefinito limitandosi alle integrazioni immediate e</p>

<ul style="list-style-type: none"> Integrali definiti 	<p>Concetto di integrale definito Teorema fondamentale del calcolo integrale Il calcolo integrale nella determinazione delle aree e dei volumi Integrali impropri di primo e secondo tipo Funzioni generalmente continue in un intervallo e loro integrale improprio</p>	<p>all'integrazione di funzioni razionali fratte Apprendere i metodi di integrazione per parti e per sostituzione Calcolare l'integrale indefinito di funzioni immediate Applicare le tecniche di integrazione immediata Applicare le tecniche di integrazione per parti e per sostituzione</p> <p>Acquisire il concetto di integrale definito limitandosi alle integrazioni immediate e all'integrazione di funzioni razionali fratte</p>
<ul style="list-style-type: none"> Equazioni differenziali 	<p>Concetto di equazione differenziale e di soluzione generale e particolare di una tale equazione Equazioni differenziali del primo e del secondo ordine</p>	<p>Utilizzare il concetto di integrale definito anche in relazione con le problematiche con cui è nato (calcolo di aree e volumi) Determinare aree e volumi in casi semplici Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura Applicare il concetto di integrale definito alla determinazione delle misure di aree e volumi di figure piane e solide Applicare il concetto di integrale definito alla fisica Calcolare integrali impropri</p> <p>Apprendere il concetto di equazione differenziale, che cosa si intenda con soluzioni di un'equazione differenziale e le loro proprietà, nonché alcuni esempi importanti e significativi di equazioni differenziali</p>

	Applicazioni fisiche delle equazioni differenziali del primo e del secondo ordine	Integrare alcuni tipi di equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili, lineari Integrare equazioni differenziali del secondo ordine lineari a coefficienti costanti Utilizzare il concetto di equazione differenziale per risolvere problemi fisici
Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Bergamini-Barozzi_Trifone. Matematica.blu 2.0 Volume 4/5. Zanichelli. 	
<p style="text-align: center;">Metodologie</p> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	<p style="text-align: center;">Strumenti e sussidi</p> <input checked="" type="checkbox"/> Testi/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board / LIM <input type="checkbox"/> BYOD	<p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione</p> <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziale e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni complete ed approfondite

MATERIA Inglese		
DOCENTE Prof.ssa Rosaria Giornetti	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 90

Nodi concettuali trattati, caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare	Conoscenze	Competenze/Abilità
<p>FREEDOM FROM SLAVERY AND FORCED LABOUR / HUMAN RIGHTS: Lincoln: The Emancipation Proclamation and the civil rights amendments; <i>Oliver Twist</i> by C. Dickens; <i>Nineteen eighty-four</i> by G. Orwell.</p> <p>LIVING DURING THE INDUSTRIAL REVOLUTION: The technological progress in the Victorian Age; The Great Exhibition; The workhouse; Workers' life; <i>Oliver Twist</i> by C. Dickens.</p> <p>ORDER AND CHAOS: Challenges from the scientific world in the Victorian Age; Darwin's theories; Red Scare and Prohibitionism in the jazz age.</p> <p>THE ROLE OF EDUCATION / LOVE VS. REASON: <i>J. Eyre</i> by C. Bronte</p> <p>THE DOUBLE / APPEARANCE AND REALITY: The Victorian compromise: a two-face reality; <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> by R.L. Stevenson; <i>The Picture of Dorian Gray</i> by O. Wilde; <i>The Great Gatsby</i> by J. S. Fitzgerald.</p> <p>MORALITY, CRIME AND DEVIANCE: The Victorian compromise; R.L. Stevenson; O. Wilde; Prohibition and Puritanical revival vs. moral desert in the roaring Twenties.</p> <p>THE GREAT BEAUTY: <i>The Preface</i> by O. Wilde; Glamour and Hedonism in the roaring Twenties.</p> <p>PEOPLE AND NATURE: Emily Dickinson's poetry</p> <p>THE CRISIS OF CERTAINTIES: The Age of anxiety; The influence of Freud's theories; Einstein's Theory of Relativity; Surrealism in <i>The Double Secret</i> by René Magritte.</p> <p>TIME: The new concept of time in the Modern Age; new narrative techniques in J. Joyce and V. Woolf; <i>The Persistence of Memory</i> by Salvador Dali.</p> <p>THE ROLE OF WOMEN IN THE MODERN AGE: From the Suffragettes to the Flappers.</p> <p>A WINDOW ON THE UNCONSCIOUS: Freud's model of the psyche: id, ego and superego; the Oedipus complex, the Electra complex.</p>	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue.</p> <p>Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi.</p> <p>PRODUZIONE ORALE</p> <p>Interagire in modo efficace su argomenti svolti.</p> <p>Saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo.</p> <p>Saper analizzare un testo letterario, individuandone contesto storico-sociale e letterario, temi, caratteristiche dei personaggi e stile dell'autore.</p> <p>Saper effettuare confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <p>Riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) dei periodi storici affrontati.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p>	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <p>Comprendere una varietà di messaggi, attinenti a situazioni sempre più complesse, prodotti a velocità normale.</p> <p>Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari, in relazione al genere e al contesto, prodotti a velocità normale.</p> <p>Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio. Sviluppare una capacità ricettiva.</p> <p>PRODUZIONE ORALE</p> <p>Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.</p> <p>Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile.</p> <p>Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto.</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <p>Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà.</p> <p>Effettuare l'analisi di testi letterari, in relazione al genere e al contesto.</p> <p>Effettuare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa, anche inerenti alle altre discipline di studio.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e a utilizzare vari registri e a</p>

<p>LIFE AND DEATH: <i>Because I could not stop for Death</i> by E. Dickinson; <i>The First World War and The Menin Road</i> by P. Nash.</p> <p>THE DREAM: <i>The interpretation of dreams</i> by S. Freud; <i>The end of the American dream: The U.S.A. in the first half of the 20th century: Red Scare and Prohibition, the Wall Street Crash and the Great Depression.</i></p> <p>TOTALITARIANISM AND DYSTOPIA: G. Orwell</p> <p>THE AUTOMOBILE AND THE RISE OF THE MACHINE THAT MADE THE MODERN WORLD: <i>The Great Gatsby</i> by F. S. Fitzgerald; <i>Nineteen eighty-four</i> by G. Orwell.</p> <p>NON-CONFORMITY: E. Dickinson; O. Wilde; F. S. Fitzgerald; G. Orwell; Jack Kerouac and <i>The Beat Generation.</i></p>	<p>Essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p>riformulare testi precedentemente affrontati. Saper effettuare collegamenti tra i contenuti e i nodi concettuali.</p>
<p>DYNAMISM: Modernism in the Arts; The roaring twenties; <i>The Great Gatsby</i> by F. S. Fitzgerald.</p> <p>THE JOURNEY MOTIV: <i>On the Road</i> by Jack Kerouac.</p> <p>POLITICS AND CULTURE: <i>Nineteen eighty-four</i> by G. Orwell.</p>		
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Vedi programma finale svolto.</i></p>	<p>Libro di testo</p> <p>Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, "Performer Heritage", Zanichelli, vol. 2</p>	
<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale: presentazione e spiegazione di una attività con informazioni di background ▪ Lezione interattiva: discussione/debate, oral comprehension, problem posing e problem solving, attività di brainstorming ▪ Individual work: self study activity, silent reading, reimpiego personale dei contenuti linguistici; ▪ Pairwork: peer learning, learning by doing ▪ Groupwork: attività di studio e ricerca, reimpiego di contenuti linguistici noti in modalità nuova e creativa, problem solving, apprendimento cooperativo informale (cooperative learning e peer learning), learning by doing ▪ Flipped classroom ▪ Concept mapping ▪ Attività laboratoriali ▪ Simulazioni test INVALSI. 	<p>Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Testo/i di adozione ▪ E-book ▪ dizionari cartacei e online ▪ Siti specialistici ▪ Mappe concettuali ▪ Risorse documentali a stampa ▪ Risorse documentali su rete ▪ Sussidi audiovisivi ▪ Software didattico / applicativo ▪ lavagna tradizionale ▪ digital board ▪ BYOD ▪ G-Classroom. 	<p>Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prove scritte ▪ Prove orali ▪ Prove strutturate/semi-strutturate ▪ Prove scritte di comprensione e analisi ▪ Ricerche individuali ▪ Elaborati di gruppo ▪ Risoluzione di problemi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL QUINTO ANNO

La valutazione terrà conto dei descrittori declinati nelle quattro abilità linguistiche e delle conoscenze culturali e letterarie in relazione con la caratterizzazione culturale del triennio scientifico.

Voti 1, 2, 3

Reading: Commette gravi errori; dimostra una capacità di comprensione molto scarsa/limitata: quasi sempre le sue prestazioni si basano sulla memoria meccanica piuttosto che sulla comprensione.

Listening: Non è in grado di cogliere il senso generale di un testo di civiltà e/o letterario.

Writing: Commette gravi errori e presenta notevoli carenze nell'organizzazione dei contenuti culturali e letterari

Speaking: Nella produzione orale commette molti errori di pronuncia che rendono il discorso incomprensibile o molto difficile da capire e deve frequentemente ripetere per essere compreso. Non riesce ad esprimere idee e concetti personali.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono inesistenti o molto lacunose.

Voto 4

Reading: Dimostra una capacità di comprensione limitata dei testi di civiltà e/o letterari: commette errori nella lettura; legge in modo meccanico e la pronuncia è imprecisa.

Listening: Comprende parzialmente un testo orale di argomento vario e/o letterario.

Writing: Commette errori: scrive in modo sordo e poco chiaro.

Speaking: Sa esprimersi, ma in modo stentato e scorretto.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono frammentarie.

Voto 5

Reading: Dimostra una capacità di comprensione parziale: commette errori nella lettura; legge con incertezza usando una pronuncia spesso poco corretta.

Listening: È in grado di cogliere solo il senso generale di un testo di argomento vario e/o letterario e delle strutture linguistiche.

Writing: Commette errori: scrive in modo poco corretto.

Speaking: Si esprime in modo incerto e nell'esposizione commette errori.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono incerte e superficiali.

Voto 6

Reading: Dimostra una capacità di comprensione generica, ma significativa: non commette errori nella lettura di brani lineari e legge in modo lento, ma espressivo.

Listening: È in grado di riconoscere i meccanismi e le regolarità di base di un testo di argomento vario e/o letterario.

Writing: Produce testi capaci di comunicare contenuti culturali e letterari semplici, usando un linguaggio chiaro, ma non sempre corretto e appropriato. Applica i meccanismi e le regolarità di base della lingua inglese.

Speaking: È comprensibile ed esprime idee e concetti personali e contenuti culturali e letterari in modo sufficientemente chiaro e corretto.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono essenziali, ma corrette.

Voto 7

Reading: Dimostra una capacità di comprensione completa: commette pochi errori non gravi. Legge brani articolati in modo scorrevole, rispettando la punteggiatura.

Listening: Riconosce i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo di argomento vario e/o letterario articolato.

Writing: Commette errori non gravi nell'esecuzione di compiti: conosce i meccanismi e le regolarità della lingua, a livello di frase e di brano, è in grado di distinguere una formulazione corretta da una sbagliata, una formulazione appropriata da una inappropriata, sa produrre testi generalmente organici in riferimento ai contenuti culturali e letterari appresi.

Speaking: È in grado di effettuare una conversazione articolata, un riassunto e una parafrasi di un testo di argomento vario e/o letterario.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono complete e corrette.

Voto 8

Reading: Dimostra una capacità di comprensione completa: non commette errori, legge brani articolati in modo espressivo e scorrevole, rispettando la punteggiatura.

Listening: Riconosce sempre i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo di argomento vario e/o letterario articolato.

Writing: È corretto e sicuro nell'esecuzione di compiti: conosce bene i meccanismi e le regolarità della lingua. Sa produrre testi organici e coerenti in riferimento ai contenuti culturali e letterari appresi.

Speaking: È in grado di effettuare una conversazione articolata, un riassunto e una parafrasi di un testo di argomento vario e/o letterario in modo sicuro e corretto.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono approfondite e corrette.

Voti 9, 10

Reading: Dimostra un'ottima capacità di comprensione: non commette errori né imprecisioni nella lettura di testi complessi di argomento vario e/o letterario.

Listening: È in grado di comprendere qualsiasi testo orale di argomento vario e/o letterario, anche complesso.

Writing: Non commette errori né imprecisioni; espone in forma logica ed esauriente i contenuti culturali e letterari usando un linguaggio appropriato e personale; sa analizzare e interpretare gli elementi costitutivi dei testi culturali e letterari, confronta testi, effettua collegamenti, rielabora le analisi con commenti e critiche personali.

Speaking: Si esprime in modo personale, corretto e pertinente.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono approfondite, personali e sempre corrette.

MATERIA	STORIA	
DOCENTE GIUSEPPE LA PORTA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 64

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
<p>Industrie, masse, imperi</p> <p>L'Italia dall'unità alla prima guerra mondiale</p>	<p>Selezionare i dati e schematizzare il testo di studio</p>	<p>Individuare la struttura di una cultura o di una società</p>
<p>Inizio Novecento, guerra e rivoluzione</p> <p>Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti</p> <p>Gli anni Trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Il "lungo dopoguerra"</p> <p>Temi e problemi della storia del secondo Novecento e della contemporaneità</p>	<p>Collegare dati e nozioni</p> <p>Collocare nel tempo e nello spazio eventi e processi</p> <p>Usare consapevolmente il lessico delle scienze storico-sociali</p> <p>Classificare i dati e identificare gli ambiti fondamentali della ricostruzione storica</p> <p>Rielaborare concettualmente i dati messi a disposizione dai testi</p>	<p>Istituire confronti</p> <p>Identificare continuità e rotture nel processo storico</p> <p>Stabilire un legame ed un confronto critico tra il passato e il presente</p> <p>Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</p> <p>Sviluppare consapevolezza della dimensione metodologica ed epistemologica della storia</p>
<p>Contenuti disciplinari svolti</p>	<p>Libro di testo</p>	
<p><i>Vedi programma finale svolto.</i></p>	<p><i>STORIA Concetti e Connessioni, voll. 2-3</i> Fossati-Luppi-Zanette Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.</p>	

Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
Lezione frontale Lezione dialogata Lezione multimediale Ricerca individuale Lavoro di gruppo Costruzione di mappe concettuali e schemi	Testi in adozione Digital board Mappe concettuali Risorse documentali a stampa Risorse documentali su rete Sussidi audiovisivi	Prove orali Verifiche informali (accertamenti rapidi e frequenti dello svolgimento dei compiti assegnati) Prove strutturate Elaborati di gruppo Argomentazione/dibattito

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

MATERIA	FILOSOFIA	
DOCENTE	GIUSEPPE LA PORTA	Ore settimanali: 3 Ore totali annue (stima): 81

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
Kant: <i>Critica della ragion pura</i> ; la <i>Critica della ragion pratica</i> ; <i>Per la pace perpetua</i>	Capacità di lettura e interpretazione dei testi	Capacità di identificare, porre correttamente e analizzare i problemi, anche da una prospettiva diversa da quella comune
<p>Il Romanticismo, la nascita dell'idealismo e Fichte</p> <p>Hegel</p> <p>La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard</p> <p>Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx</p> <p>Il positivismo</p> <p>La crisi delle certezze: Nietzsche</p> <p>La nascita della psicoanalisi</p> <p>Filosofia contemporanea ed etica</p> <p>La bioetica</p>	<p>Sviluppo della padronanza nella terminologia disciplinare e nell'esposizione dei contenuti (sia orale sia scritta)</p> <p>Capacità di cogliere l'influenza del contesto storico, sociale e culturale sulla nascita e l'elaborazione delle filosofie</p> <p>Capacità di confronto tra le filosofie studiate, individuandone affinità e differenze/discontinuità</p> <p>Capacità di selezionare e raccogliere informazioni utili avvalendosi di fonti diverse (sussidi e apparati didattici, Internet etc.)</p> <p>Capacità di formulazione di argomentazioni, di critica e valutazione delle diverse posizioni filosofiche</p>	<p>Acquisizione di tecniche di argomentazione e discussione</p> <p>Coordinamento dei diversi aspetti del sapere</p> <p>Esercizio della consapevolezza critica verso se stessi ed il proprio agire</p> <p>Capacità di confrontare le tesi degli autori studiati con i propri vissuti ed i problemi attuali</p> <p>Capacità di problematizzare le sollecitazioni culturali, etiche e politiche del nostro tempo</p> <p>Educazione al confronto delle idee e alla problematicità, dunque alla tolleranza e alla ricerca antidogmatica.</p>
<i>Vedi programma finale svolto.</i>		

Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
Lezione frontale	Testi in adozione	Prove orali
Lezione dialogata	Digital board	Verifiche informali
Argomentazione/discussione	Mappe concettuali	(accertamenti rapidi e frequenti dello svolgimento dei compiti assegnati)
Ricerca individuale e/o di gruppo	Risorse documentali a stampa	Analisi testuale
Lavoro di gruppo	Risorse documentali su rete	Elaborati di gruppo
Costruzione di mappe concettuali e schemi	Sussidi audiovisivi	Argomentazione/dibattito
Metodo induttivo e deduttivo		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

MATERIA	FISICA		
DOCENTE	PACE VITO	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 83

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni Elettrostatici e Campi Elettrici • Potenziale Elettrico e Correnti Elettriche • Magnetismo ed Elettromagnetismo 	<ul style="list-style-type: none"> • I fenomeni elementari di elettrostatica, la legge di Coulomb • Il concetto di campo e il teorema di Gauss, il significato di campo conservativo • Potenziale elettrico, capacità elettrica • Leggi di Ohm • Effetto Joule • Leggi di Kirchooff • Campo magnetico, • Forza di Lorentz e moto di una carica nel campo magnetico. • Forza magnetica su un filo percorso da corrente, momento torcente su una spira percorsa da corrente: motore elettrico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinare la forza elettrica fra cariche puntiformi • Determinare il campo elettrico creato da semplici distribuzioni discrete di cariche puntiformi nel piano • Applicare il teorema di Gauss e calcolare il vettore campo elettrico • Calcolare l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico • Calcolare l'intensità del campo, la capacità e l'energia di un condensatore piano • Applicare le leggi di Ohm • Calcolare la potenza elettrica • Risolvere circuiti elettrici lineari formati da generatori di tensione e resistenze • Determinare il campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente • Determinare la forza su una carica in moto in un campo magnetico • Determinare il momento magnetico di una spira e il momento della forza che agisce su una spira posta in un campo magnetico

<ul style="list-style-type: none"> • Relatività 	<ul style="list-style-type: none"> • Forze magnetiche tra correnti. Il solenoide. Teoremi di Gauss e di Ampere. • Induzione elettromagnetica • Energia del campo magnetico • Funzionamento di alternatore e trasformatore • Equazioni di Maxwell, corrente di spostamento, onda elettromagnetica. Elettrosmog • Gli assiomi della relatività ristretta, • le trasformazioni di Lorentz, • i principali risultati della relatività ristretta 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinare la traiettoria di cariche elettriche in moto in campi magnetici o elettrici • Calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito elettrico. • Applicare le trasformazioni di Lorentz al calcolo di grandezze relativistiche: spazio, tempo, velocità, massa ed energia.
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p>	<p align="center">Libro di testo</p>	
<p><i>Vedi programma finale svolto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • James S. Walker – Fisica. Modelli teorici e problem solving 2 e 3 – Linx Pearson 	
<p align="center">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL 	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD 	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Livelli	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1	1-3	Nessuna o scarsa	Commette molti errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	4-5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di complessi, ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pur se parziale e non approfondite
5	9-10	Completa, coordinata ampliata	Mostra di aver ben compreso e interiorizzato tutti i contenuti trattati	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni complete ed approfondite

MATERIA: SCIENZE NATURALI		
DOCENTE: DE CARLO ROCCO	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 84

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
<p>SCIENZE DELLA TERRA Dinamica della Litosfera Modelli della tettonica globale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Litosfera: i processi litogenetici Dinamica della Litosfera La struttura interna della Terra La formulazione modelli di 	<ol style="list-style-type: none"> 1. saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare 2. formulare ipotesi in base ai dati forniti
<p>CHIMICA La chimica del carbonio Struttura e proprietà delle molecole organiche</p> <p>BIOCHIMICA Le biomolecole Metabolismo energetico ed enzimatico Biologia molecolare e ingegneria genetica</p> <p>BIOLOGIA Apparato riproduttore Sistema nervoso</p>	<p>Tettonica globale: da Wegener, all'espansione dei fondali oceanici, alla teoria della Tettonica delle Placche</p> <ul style="list-style-type: none"> • La chimica del carbonio • I principali gruppi di composti organici. • Proprietà, preparazione e reattività dei principali gruppi di composti organici • Isomeria • I polimeri (Educ. Civica) • I principali meccanismi di • Reazione • Le biomolecole • Il metabolismo cellulare • Gli enzimi e l'energia • Respirazione cellulare e fermentazione • Genetica dei microrganismi e tecnologia del DNA ricombinante • Enzimi e siti di restrizione • Impronte genetiche e sequenziamento del genoma • Reazione a catena della polimerasi. • Anatomia e fisiologia apparato riproduttore e del sistema nervoso 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Trarre conclusioni basate su risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate 4. comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico 5. risolvere situazioni problematiche 6. applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro

Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Autore MASINI "AMBIENTE TERRA SEC. BIENNIO+5 ANNO", Vol. 2 Casa Editrice LINX - Aut. SADAVA E ALTRI "Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0" casa editrice ZANICHELLI - Aut. Borgioli, von Borries, Busà Biologia – Il corpo umano - Casa editrice DeAgostini 	
Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
Lezione frontale e dialogata Brainstorming Apprendimento cooperativo Problem solving	Testi di adozione Siti specialistici Risorse documentali su rete Sussidi audiovisivi Digital board /LIM	Prove orali Prove strutturate/semi-strutturate Risoluzione di esercizi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Voto ____/10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori diffusi
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficoltose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con imprecisioni diffuse	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice e corretta	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato solo di semplici informazioni che analizza e gestisce autonomamente
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali

MATERIA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
DOCENTE	ANGELA GRAMAZIO	Ore settimanali: 51	Ore totali annue (stima): 66

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Acquisizione della padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali</i> • <i>Comprensione sistematica e storica dell'ambiente fisico in cui lo studente vive attraverso l'uso del linguaggio grafico/geometrico.</i> • <i>Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno finalizzati allo studio e alla comprensione dei testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura</i> • <i>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</i> • <i>Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica</i> • <i>Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Prospettive di solidi geometrici; costruzione di prospettive architettoniche con riporto diretto con e/o senza disegno preparatorio (pianta e alzato ausiliari); applicazione dell'ombra propria alle prospettive. • Prospettive costruite con metodo diretto; ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva; tecniche grafico-pittoriche; uso strumentale del colore. • I post-impressionisti; approfondimenti sul colore, linguaggio visivo e psicologia/filosofia della comunicazione. • Vincent Van Gogh, vita e opere. • Art nouveau; Antoni Gaudì; vita e opere di Gustav Klimt; H. Matisse e i fauves; il Cubismo: vita e opere di Pablo Picasso; vita e opere di Georges Braque; l'Espressionismo, Munch; die Brücke. • Astrattismo; Kandinsky e Der blaue Reiter, Paul Klee; Piet Mondrian e De Stijl; Il Futurismo; i manifesti del F.; Boccioni, Balla, Sant'Elia, Depero ed altri futuristi. • Metafisica, Dadaismo, Surrealismo; Giorgio De Chirico, Marcel Duchamp, Mirò, Magritte e Salvador Dalì. La Scuola di Parigi, Brancusi e Modigliani. • Funzionalismo, architettura organica, razionalismo; W. Gropius e il Bauhaus; L. Mies Van de Rohe; Le Corbusier, 	<ul style="list-style-type: none"> • Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche rappresentative e complesse. • Utilizzare le varie tecniche di rappresentazione grafica in modo integrato. • Utilizzare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese • Descrivere le opere d'arte utilizzando la terminologia appropriata e pertinente alla disciplina. • Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. • Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Maturazione dello studente, attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano</i> • <i>Consapevolezza del ruolo che il patrimonio architettonico e culturale ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</i> 	<p>Alvaar Aalto, F.L. Wright. Razionalismo in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materia, segno, gesto: la pittura in Europa.A.Burri. • Action Painting, Color Field Painting; • New Dada e l'oggetto recuperato. R.Rauscherberg, • Pop Art, Wahrol ; Fontana; Yves Klein; Pietro Manzoni; Cattelan, Keith Haring; Banksy; Jago ; Pistoletto; Renzo Piano ; Zaha Hadid. Mario Cucinotta. 	
<p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p>	<p align="center">Libro di testo</p>	
<p>Per la strutturazione precisa dei contenuti si fa espresso riferimento al programma svolto in allegato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • "L'arte di vedere 5" Dal Postimpressionismo ad oggi. C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente. E. Tonetti Ed. Scolastiche. B. Mondadori • AA VV ... Rappresentazione 2 Hoepli 	
<p align="center">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> X Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input checked="" type="checkbox"/> X Apprendimento cooperativo <input checked="" type="checkbox"/> X Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> X Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> X Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL. 	<p align="center">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> X Testi di adozione <input checked="" type="checkbox"/> X E-book <input checked="" type="checkbox"/> X Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> X Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> X Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD 	<p align="center">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> X Prove semi strutturate <input checked="" type="checkbox"/> X Prove orali <input checked="" type="checkbox"/> X Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> X Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input checked="" type="checkbox"/> X Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

STORIA DELL'ARTE			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.
1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
DOCENTE: D'ANTUONO SABINA	Ore settimanali:2	Ore totali annue (stima): 23

<p>Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno</p> <p>Capacità condizionali e coordinative.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione generale e specifica, equilibrio, destrezza, sensibilità al ritmo, capacità di trasformazione, ecc.).</p>	<p>Competenze/Abilità</p> <p>Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.</p>
<p>Salute - Benessere - Attività Sportiva</p>	<p>Essere in grado di ideare una scheda di allenamento individuale. Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna.</p>	<p>Le variazioni prodotte dalla attività motoria sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare, cardio-circolatorio e respiratorio. L'allenamento sportivo. Salute e benessere.</p>
<p>Contenuti disciplinari svolti</p>	<p>Libro di testo</p>	
<p><i>Vedi programma finale svolto.</i></p>	<p>Più movimento slim Dea scuola Fiorini-Bocchi-Coretti-Chiesa</p>	
<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> X Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> X Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> X Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> X Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL 	<p>Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> X Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> X E-book <input type="checkbox"/> X Siti specializzati <input type="checkbox"/> X Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> X Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> X Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> X Digital board / LIM <input type="checkbox"/> BYOD 	<p>Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> X Prove scritte <input type="checkbox"/> X Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> X Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> X Prove pratiche individuali e di gruppo <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Griglia indicativa
Nessuna	Commette gravi errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Del tutto insufficiente 1 - 3
Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale imprecisa	Insufficiente 4 - 5
Accettabile superficiale	Commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le conoscenze nei compiti semplici con lievi errori	Effettua analisi incomplete	Presenta lievi difficoltà nel sintetizzare le conoscenze	Sufficiente 6
Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le conoscenze nei compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Discreto 7
Completa ed approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite in compiti complessi ma con imprecisioni	Sa effettuare analisi complete ed approfondite ma con un aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	Ottimo 8
Conoscenza completa coordinata ed ampliata	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici e complessi	Sa applicare le procedure e le conoscenze acquisite in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Mostra piena capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra di essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	Eccellente 9- 10

MATERIA	RELIGIONE CATTOLICA	
DOCENTE: QUINTANA MICHELE	Ore settimanali: 1	Ore totali annue (stima): 23

Obiettivi disciplinari (conoscenze, competenze e capacità)	Metodi	Mezzi	Verifiche
<p>L'alunno/a dimostra di conoscere i criteri fondamentali dell'impostazione morale cristiana (coscienza, legge morale ecc.), dell'etica della persona (posizioni riguardo matrimonio, aborto, contraccezione ecc.), dell'etica sociale (temi relativi a giustizia, pace, solidarietà, libertà ecc.)</p> <p>L'alunno/a è in grado di argomentare sulle tematiche proposte dimostrando conoscenza delle tesi cristiano-cattoliche, anche se non condividendole</p> <p>L'alunno/a assume una posizione socialmente matura e sostiene le proprie idee con argomentazioni coerenti</p>	<p>lezioni dialogate e frontali, ricerca di argomenti su quotidiani, riviste e documenti di vario tipo (internet, testi portati dal professore ecc.), audiovisivi, strumenti multimediali</p>	<p>Oltre al libro di testo in adozione, documenti vari portati dal docente o ricercati dagli alunni, articoli di giornale o tratti da internet ecc.</p>	<p>Orale:</p> <p>Discussione guidata</p>
<p>Contenuti disciplinari sviluppati:</p> <p>I fondamentali dell'agire morale cristiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - La legge morale - La coscienza - Peccato, giustificazione, grazia <p>Etica della persona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corporeità - Questioni di etica sessuale: omosessualità, aborto, bioetica ecc. <p>Etica sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giustizia, Pace, Solidarietà, Libertà - Il commercio equo e solidale e il risparmio etico - L'uomo contemporaneo tra avere ed essere - Etica economica 	<p>Nuclei tematici:</p> <p>Ore di lezione al 15 maggio 2023: 24</p> <p>I fondamentali dell'agire morale cristiano (5 ore di lezione)</p> <p>Etica della persona (7 ore di lezione)</p> <p>Etica sociale (12 ore di lezione)</p>		
<p>Testi adottati:</p> <p>Porcarelli, il nuovo La sabbia e le stelle, SEI</p>			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE di Religione C.

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA GIUDIZI SINTETICI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

La scala dei giudizi varia da "Scarso" a "Eccellente". Si tratta di dizioni generiche per indicare l'interesse, la partecipazione, l'impegno profuso per il raggiungimento degli obiettivi, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, nonché la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione e di riferimento alle fonti. Per farne una media ho adottato una griglia semplice non calibrata.

"Scarso" = La partecipazione al dialogo educativo è praticamente nulla; non dimostra alcun interesse per la disciplina e anche se sollecitato/a non si impegna.

"Insufficiente" = Di solito disinteressato e passivo, dimostra comunque un certo impegno se sollecitato opportunamente. Resta comunque al di sotto di un livello sia pur minimo di sufficienza generale.

"Sufficiente" = Partecipa in maniera poco costruttiva, ma dimostra un certo interesse e l'impegno profuso può in linee generali definirsi sufficiente. Le conoscenze sono minime ma sufficienti.

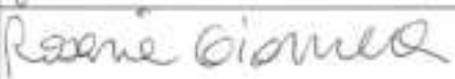
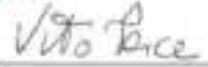
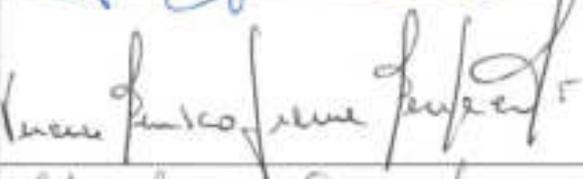
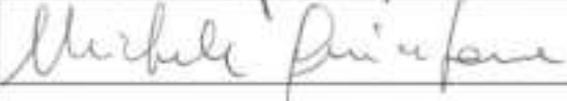
"Buono" = Mostra un certo interesse verso le tematiche proposte, partecipa in maniera attiva e si impegna con buoni risultati. Conosce i contenuti proposti e sa usare il linguaggio specifico.

"Distinto" = Interessato verso i temi affrontati, partecipa con attenzione e impegno, raggiungendo risultati più che buoni. Conosce i contenuti e li sa elaborare usando un linguaggio specifico appropriato.

"Ottimo" = Molto interessato/a, si dimostra propositivo e capace di elaborazione propria e di sintesi. Conosce molto bene i contenuti e li sa applicare.

"Eccellente" = Pienamente inserito/a nel discorso educativo in maniera propositiva, si interessa attivamente, partecipa con attenzione e criterio, si impegna costantemente e con eccellenti risultati. Conoscenza dei contenuti molto buona e buona padronanza del linguaggio specifico. Capace di rielaborazione e di sintesi.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
d'ERRICO Marina	
GIORNETTI Rosaria	
LA PORTA Giuseppe	
DANESE Giuseppe	
PACE Vito	
DE CARLO Rocco	
GRAMAZIO Angela	
D'ANTUONO Sabina Sostituito da IMPARATI Vincenzo Francesco Simone	
QUINTANA Michele	
GALLO Marilena	
DI TORO Pietro	